

延續再升級

棄置物變藝術主角

應用價值早已被定位，是否有扭轉餘地？舊膠樽、鋁罐及輪胎只能被切割「轉型」，難道無法獨當一面？竹枝只能作搭棚的輔助工具，不能成為主角嗎？年輕建築師蕭國健 (Stanley Siu) 以藝術創作扭轉定局。

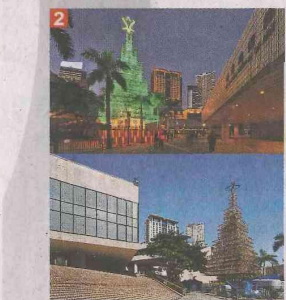


3 「悅滿中秋」讓的Siu獲得香港建築師學會青年設計得獎，同時將他的棄置物轉型的理念。2011年，為配合舉行的「舊物30」活動作場地設計，首次將棄置物元素，從元朗舊車場投得的舊輪胎，在具體送往物製整前，輪胎盡量重實充實圓圈。

延續生命，其實不一定要「轉型」，發揚棄置物的形態獨特性，一樣可讓其發光發亮，導致升級循環再造的目標。Stanley珍惜每件等待被製造的棄置物，除建築層面外，也將知識投入藝術範疇，透過不同裝置藝術，啟發大家用心思考。「生活中，衍生大量垃圾，是否一樣只送往堆填區，或是被循環再造，只要大家用心想一想，或者可以改變。」

竹枝 擔演主角
去年12月，香港文化中心近海傍梯級段，一棵逾24米的聖誕樹神氣豎立，日夜的觀感截然不同。從遠處觀看，在沒有「LED燈光配襯下，不少途人會疑惑到底有何「建築物」即將興建完成？由竹枝疊置而成的竹架，只會將竹枝視作輔助外圍，主角隱藏其中，竹枝將會有被拆卸的一刻。到了夜幕低垂，一切疑團才能解開，透過「LED燈光變化及音樂伴奏效果下，竹枝清晰告知途人「我是主角」。

1 由膠樽拼砌而成的「半個月亮」，以池面的水影增添滿月效果。
2 這棵由竹枝搭建而成的聖誕樹，在日與夜的觀感截然不同，夜幕低垂，在燈光與音樂伴奏下，竹枝與膠樽百無禁忌無限生動。



2 這棵由竹枝搭建而成的聖誕樹，在日與夜的觀感截然不同，夜幕低垂，在燈光與音樂伴奏下，竹枝與膠樽百無禁忌無限生動。

這個「香港聖誕樹」的作品，由1,500枝竹枝搭建而成，由香港青年協會(青協)籌辦，邀請Stanley合作創造這棵融匯香港特色的聖誕樹。他和香港建築師學會 Community Development Committee (ODC) 攜手設計的聖誕樹，再由專業的棚架師傅搭建，及青協會員製成的鋁罐呈點綴成形，竹枝間懸掛逾5萬顆由鋁罐切割及屈彎而成的閃星，不同牌子的汽水及啤酒罐面色澤及圖案不同，還有青少年於罐背寫上的願望，充滿夢想的閃爍鉛筆頭成最佳裝飾。

Stanley稱搭建建築技術是香港的驕傲，竹枝是輔助外圍建築及維修的重要元素，每當工程完成後，竹枝便會功成身退。只要竹枝並無折斷及破損，均可被直接循環再用。「香港聖誕樹」所使用的竹枝飽歷滄桑，Stanley笑言，竹枝上出現不少「渠工」電話，貼靠地面的竹枝變身宣傳燈柱。

「悅滿中秋」是推動他以廢棄物件創作原因之一，還有一個大馬行空的創作概念，同樣與環保及善用棄置物有關。Stanley居於中環，每天必定途經登山電梯，這道照來撰写的電梯位於天橋上，橋

悅滿中秋 膠樽製成月亮
Stanley樂於為棄置物關注生命，兩年前的中秋節，還記得維多利亞公園一個浮於池中的10米高月亮嗎？這個名為 Ring Moon (悅滿中秋) 的裝置藝術，由逾7,000個廢棄膠樽製成，當中包括約4,800個5加侖大樽作外圍，及2,300個1.5公升膠樽作月亮內圍布置。由香港旅遊發展局舉行的比賽，以中秋為題，我和3位善同事精心構思的設計，只趁午膳時段商討，設計逐漸成形。現在更和其中兩位戰友成立 Daydreamers Design (築夢·社)，繼續我們的建築及藝術事業。」

Ring Moon 裝置於特製的池面上，以膠樽製成半月，透過水面反射形成圓月的效果，刻意掏空頂頂製成天窗，市民置身膠樽製成的月亮內，抬頭一望，便可一併觀賞中秋的月圓景象。設計不只为Stanley帶來創作概念成形的機會，更成為獲取2013年度「香港建築師學會青年設計師獎」的榮譽。

「悅滿中秋」是推動他以廢棄物件創作原因之一，還有一個大馬行空的創作概念，同樣與環保及善用棄置物有關。Stanley居於中環，每天必定途經登山電梯，這道照來撰写的電梯位於天橋上，橋

這個「箱交點」構思雖為Stanley帶來青年設計師獎的榮譽，但概念卻難以成形。意想不到的是，去年9月於台灣舉行的 T'ong Kong Week (香港周) 中，Stanley成為當屆「香港建築展」的策展人，展覽以一「築」跡為主題，向台灣展示香港從前、現在及將來的建築理念。其中「將來」的一部分，Stanley將展箱布置呈豐富香港特色的大牌檔，場內集結多位香港年輕建築師的創作，眾人創意作品讓參觀者有思考的空間，到底未來的香港建築會是何等模樣？Stanley便將「箱交點」的概念套用於此，命名「箱交點」，同樣以膠樽擺放物品，由香港帶來各種具代表性的舊物，包括：80年代的錄音帶、金扁、亦舒及衛斯理的小說，將舊物包含的文化元素跨越另一地區層面，不只在香港社區延續及伸延。在這「箱交點」中相交，台灣參觀者同樣要放下「件物品」，以物易物，兩地文化得以擴展及延續。

「箱交點」構思雖為Stanley帶來青年設計師獎的榮譽，但概念卻難以成形。意想不到的是，去年9月於台灣舉行的 T'ong Kong Week (香港周) 中，Stanley成為當屆「香港建築展」的策展人，展覽以一「築」跡為主題，向台灣展示香港從前、現在及將來的建築理念。其中「將來」的一部分，Stanley將展箱布置呈豐富香港特色的大牌檔，場內集結多位香港年輕建築師的創作，眾人創意作品讓參觀者有思考的空間，到底未來的香港建築會是何等模樣？Stanley便將「箱交點」的概念套用於此，命名「箱交點」，同樣以膠樽擺放物品，由香港帶來各種具代表性的舊物，包括：80年代的錄音帶、金扁、亦舒及衛斯理的小說，將舊物包含的文化元素跨越另一地區層面，不只在香港社區延續及伸延。在這「箱交點」中相交，台灣參觀者同樣要放下「件物品」，以物易物，兩地文化得以擴展及延續。

底下，一處彷彿被人們摒棄的空間，到底可否提升其存在價值？Stanley構思將廢底設定為「箱交點」，以啤酒樽的膠樽疊成儲物櫃，內裏存放不同的棄置物，包括：電器、玻璃樽、書籍、紙皮及鋁罐，以膠樽顏色作分類，當中更包括綠化種植區，鋪成一幅色彩繽紛的膠樽動盪。一這處是市民交換棄置物品的重地，疊置膠樽沿著橋底樓梯而設，讓大家可以拾級而上尋找寶物。」

「箱交點」構思雖為Stanley帶來青年設計師獎的榮譽，但概念卻難以成形。意想不到的是，去年9月於台灣舉行的 T'ong Kong Week (香港周) 中，Stanley成為當屆「香港建築展」的策展人，展覽以一「築」跡為主題，向台灣展示香港從前、現在及將來的建築理念。其中「將來」的一部分，Stanley將展箱布置呈豐富香港特色的大牌檔，場內集結多位香港年輕建築師的創作，眾人創意作品讓參觀者有思考的空間，到底未來的香港建築會是何等模樣？Stanley便將「箱交點」的概念套用於此，命名「箱交點」，同樣以膠樽擺放物品，由香港帶來各種具代表性的舊物，包括：80年代的錄音帶、金扁、亦舒及衛斯理的小說，將舊物包含的文化元素跨越另一地區層面，不只在香港社區延續及伸延。在這「箱交點」中相交，台灣參觀者同樣要放下「件物品」，以物易物，兩地文化得以擴展及延續。

底下，一處彷彿被人們摒棄的空間，到底可否提升其存在價值？Stanley構思將廢底設定為「箱交點」，以啤酒樽的膠樽疊成儲物櫃，內裏存放不同的棄置物，包括：電器、玻璃樽、書籍、紙皮及鋁罐，以膠樽顏色作分類，當中更包括綠化種植區，鋪成一幅色彩繽紛的膠樽動盪。一這處是市民交換棄置物品的重地，疊置膠樽沿著橋底樓梯而設，讓大家可以拾級而上尋找寶物。」



6 箱交點